

04

FESTIWAL
FOTODOKUMENTU

ROSJA/POLSKA

Sergey Maximishin Igor Mukhin
Mariusz Forecki Stepan Rudik

04 Festiwal Fotodokumentu

Wystawa międzynarodowa: „Rosja/Polska”

Otwarcie: **5 listopad (sobota)** 2011, g. **18.00**, Poznań, Galeria 2piR (WSNHiD, ul. gen. T. Kutrzeby 10)

muzyka: zespół „DZIWY” i ich psychodeliczny rock

Ponad 150 zdjęć, konfrontujących obrazy z Polski i Rosji współczesnej – czy i jak bardzo się różnią, czy coś nas łączy, czy też dzieli nas wszystko, jak chcą niektórzy politycy?

Program pokazów multimedialnych:

6 listopad (niedziela) 2011, g. **12.00**, Aula Artis w WSNHiD

W pokazie udział weźmie czwórka autorów fotografii, prezentowanych pod wspólnym tytułem „Rosja/Polska” na wystawach 04 Festiwalu Fotodokumentu.

Sergey Maximishin przedstawi kilkanaście serii fotoreportażowych z Rosji i spoza jej granic, które powstały jako jego własne projekty lub na zlecenie magazynów Stern, Paris Match, Newsweek itp.

Igor Muchin wystąpi z wykładem, opartym o fotografie ze wszystkich, realizowanych przez niego projektów. Opowie m.in. o tym, jak wydał aż pięć monografii, o młodości lat 80., którą łączyła w b. ZSRR muzyka rockowa, o radzieckich pomnikach, życiu moskiewskim, o projektach reporterskich i konceptualnych.

Mariusz Forecki przedstawi krótko swój fotokast „I love Poland” ze zdjęciami z l. 1989-2009 oraz weźmie udział w rozmowie o spojrzeniu na Polskę ze Stepanem Rudikiem.

Stepan Rudik pokaże własny fotokast o Polsce oraz kilka serii zdjęć, wykonanych w Rosji i na Ukrainie, m.in. Dworzec, Szpital psychiatryczny, Portrety weteranów.

Pokaz przyjmie formę spotkania z autorami. Zapraszamy publiczność do rozmowy z gośćmi Festiwalu, którą moderować będzie kurator Festiwalu.

Więcej informacji: www.profotografia.pl

Współfinansowanie:



Partner:



Rekomendacja:



Partnerzy medialni:



Sponsorzy:



cafe czekolada

04

**FESTIWAL
FOTODOKUMENTU**

ROSJA/POLSKA

**Sergey Maximishin Igor Mukhin
Mariusz Forecki Stepan Rudik**



Sergey Maximishin

Sergey Maximishin (ur. 1964, Krym, b. ZSRR)

Jeden z najwybitniejszych współczesnych fotografów rosyjskich zaczął pracę w zawodzie, gdy wysłano go z jednym z ostatnich oddziałów wojsk radzieckich na Kubę, a jego lejttnant w trakcie odprawy zawezwał: „Artyści, piosenkarze, aktorzy, kompozytorzy oraz pozostała hołota, która nie ma zamiaru odbywać służby – krok naprzód”. Maximishin zrobił krok naprzód, dostał Zenita i pojechał fotografować Fidela (Castro) z radzieckimi generałami. Zdjęcia zniweczyła twarda kubańska woda. Maximishin dostał maczetę i poszedł kosić trzinę.

Dzieciństwo spędził na Krymie, w 1982 r. przeprowadził się do Leningradu. Na Kubie służył w I. 1985-87, potem studiował fizykę jądrową na Politechnice w Leningradzie (ukończył w 1991), przemianowanym na Sankt Petersburg. Pracował w laboratorium ekspertyz naukowych i technicznych Ermitażu, prowadził agencję handlu nieruchomościami, aż jej upadek skłonił go, by poświęcić się całkowicie fotografii. Ukończył wydział fotografii dziennikarskiej przy Związku Dziennikarzy w St. Petersburgu (1998), został etatowym fotoreporterem gazety „Izwestia” (1999-2003). W 2003 r. zdobył po raz pierwszy pierwszą nagrodę na World Press Photo (kat. Sztuka i rozrywka), w 2005 r. – po raz drugi (kat. Życie codzienne). Od 2003 r. współpracuje z niemiecką agencją „Focus”, od 2007 – z brytyjską Panos Pictures. Publikuje w m. in. Time, Newsweek, The Wall Street Journal, Paris Match, Geo, Stern, Der Spiegel, Corriere della Sera. Jego prace znajdują się w kilku światowych kolekcjach (jak Niepce Museum of photography, Fonds national d'art contemporain FNAC, Rotterdam Museum of contemporary art). Wydał album „Last Empire, 20 years after” („Ostatnie imperium, dwadzieścia lat później”).



Sergey Maximishin

04

**FESTIWAL
FOTODOKUMENTU**



Sergey Maximishin



Igor Mukhin

Igor Mukhin (ur. 1961, Rosja)

Prominentny fotograf moskiewski, którego prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów na świecie, stał się sławny, gdy za czasów Gorbaczowa zajął się młodzieżą radziecką i niezależnymi muzykami rockowymi (z grupy „Tupyje”). Zdjęcia wyszły w wydanych rok po roku dwóch albumach („Rock in Russland” 1989; „TUSOVKA. Whos who in the new soviet rock culture” 1990). Wtedy technik budowlany z wykształcenia, po maturze zatrudniony w biurze projektowym, zdecydował się na karierę niezależnego fotografa (1989). Zaczynał już wcześniej - w Studiu Fotografii Artystycznej Aleksandra Lapina, znanego z fotografowania zwyczajnej codzienności w czasach końca Związku Radzieckiego. Lapin, również rosyjski teoretyk fotografii, zrobił mu pierwszą wystawę indywidualną (1987). Krótco po tym Muchin został członkiem grupy „Fotografia bezpośrednia”. Inne wczesne projekty – „Młodzież wielkiego miasta” (1985-1989), realizowany m.in. w Moskwie, Leningradzie, Rydze, Wilnie, oraz „Radzieckie pomniki” umocniły pozycję Muchina. Odtąd jego zdjęcia regularnie publikowano i wystawiano w Rosji i zagranicą (publikacje m.in. Le Monde, Libération, Time, Rolling Stone, GEO, Elle, Vogue). Od lat 90. wiodące tematy w jego pracy to dokumentacja życia rosyjskiej prowincji i w Moskwie. Zwłaszcza zdjęcia moskiewskie są tak mocno osadzone na ulicy, że bywają mylnie wiązane z nurtem street photo.

Wydął 5 monografii. Jego prace są w kolekcjach m.in. Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Galerii Trzeciakowskiej w Moskwie, paryskiego Fonds national d’art contemporain. Wykłada w Wolnej Akademii Fotografii w Moskwie i Kijowie.



Igor Mukhin

04

**FESTIWAL
FOTODOKUMENTU**



Igor Mukhin



Mariusz Forecki

Mariusz Forecki (ur. 1962 r., Polska)

Jedyny polski fotograf, który stworzył długi esej o Polsce przemian społecznych i obyczajowych od końca lat 80. do pocz. XXI w., a podpatrywanie współmieszkańców we własnym kraju jest wiodącym tematem jego twórczości. Dokumentował ostatnie godziny obrony Pałacu Prezydenckiego w Groznym przez oddział Szamila Basajewa w czasie pierwszej wojny rosyjsko-czeczeńskiej (1995). Nigdy nie wysłał tych ani innych zdjęć na konkurs World Press Photo. „Zawsze się spóźniam”, twierdzi, ale jego markę stanowi refleks i poczucie humoru.

Absolwent Instytutu Twórczej Fotografii w czeskiej Opawie (przy Uniwersytecie Śląskim) Pierwszą pracę podjął w telekomunikacji, po godzinach chodził na spotkania Towarzystwa Fotograficznego. W 1986 r. został fotografem najlepszego tygodnika regionalnego „Wprost”. W l. 80. zrealizował też niezależne fotoreportaże zagranicą, m.in. z trzęsienia ziemi w Armenii (1987), z wojny w Afganistanie (1988). W 1991 r. przeszedł do redakcji tygodnika „Poznanian”, w 1997 r. – na krótko do Gazety Wyborczej i został fotografem niezależnym. Począwszy od l. 90. stworzył 7 cykli, obrazujących zaskakujący rozwój obyczajów i wspólnot. Od 1998 r. prowadzi własną Agencję Fotograficzną TAMTAM. Od 2006 r. jest wydawcą (razem z Grzegorzem Dembińskim, Andrzejem Marczukiem i Wojtkiem Sienkiwiczem) niekomercyjnego, najlepszego polskiego według czasopisma Press, internetowego Magazynu Fotografii Dokumentalnej www.5klatek.pl. Za esej o Polsce został wyróżniony w 2005 r. przez Związek Polskich Artystów Fotografików ZPAF. W 2009 r. zdjęcia z dwudziestolecia istnienia nowej Polski wydał w albumie „I love Poland”. Jest członkiem ZPAF.



Mariusz Forecki



Mariusz Forecki



Stepan Rudik

Stepan Rudik (ur. 1982, Ukraina)

Niezależny fotograf ukraiński, który za serię zdjęć z Polski został nominowany do Joop Swart Masterclass 2011. Syn fotografa. Obojętnie, kto go uczył dalej, to najpierw od ojca usłyszał: „dobrego fotografa przede wszystkim wyróżnia umiejętność zauważenia dobrego kadru”.

Wykształcony na Narodowym Uniwersytecie Kultury i Sztuk Pięknych w Kijowie ze specjalnością: fotografia. Od 2004 r. z powodzeniem startował w różnych konkursach, od 2006 – realizował własne projekty, także fotograficzno-społeczne (m.in. "A ja rosnę jak przez asfalt trawka"). Za te ostatnie otrzymał podziękowanie od ukraińskiej pomocy społecznej przy ministerstwie ds. rodziny, młodzieży i sportu (2008). W 2009 r. jeden z tych projektów pokazywał na wystawie zbiorowej „Szkoły Lapina” (Alexandra Lapina) w Moskwie. Z serii jego reportaży społecznych wywodzi się zdjęcie, które dało mu nagrodę w konkursie World Press Photo 2010 i dyskwalifikację wkrótce po ogłoszeniu werdyktu; stał się kontrowersyjny. Szczęśliwie w tym samym roku otrzymał stypendium polskiego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Gaude Polonia na projekt „Polska 2010”. W 2011 r. wszedł do pierwszej dziesiątki finalistów konkursu „Młodzi fotografowie Rosji”.

Jest członkiem Związku Artystów Fotografików w Rosji i na Ukrainie.



Stepan Rudik



Stepan Rudik

Otwarcie: 5 listopad (sobota) 2011, g. 18.00, Poznań, Galeria 2piR (WSNHiD, ul. gen. T.

04

FESTIWAL
FOTODOKUMENTU

ROSJA/POLSKA

Sergey Maximishin Igor Mukhin
Mariusz Forecki Stepan Rudik